

VMZINC

RESTAURATION DU CHÂTEAU PULHOF



MAÎTRE D'OUVRAGE :

Province d'Anvers

ARCHITECTE :

Erfgoed & Visie S.P.R.L.

INSTALLATEUR :

Dakwerken Costermans bvba

TECHNIQUE :

VMZINC® Tasseaux ZINC PLUS

ORNEMENTS :

Œils-de-bœuf, lucarnes, membrons, épis à boule, petit dôme.

Restauration du Château Pulhof, Wijnegem (Belgique)

Une perle magnifique et inaltérée, voilà le premier qualificatif qui nous vient à l'esprit quand on admire la propriété Pulhof à Wijnegem. Pourtant, ce site est resté inaccessible au public jusqu'en 2003. Il a fallu attendre que la Province d'Anvers hérite du domaine, avec son château, son porche et son parc pour que ce bel oasis de verdure et de quiétude au cœur de la ville devienne un lieu de promenade apprécié et une destination culturelle pour la région. Pour cela, d'importants travaux de restauration ont été nécessaires avec une priorité : la toiture et ses ornements qu'il fallait entièrement rénover tout en maintenant l'aspect originel de l'ouvrage.

Le zinc en héritage

« Un héritage magnifique » souligne Kurt Loomans, l'architecte indépendant de chez Erfgoed en Visie en charge de cette rénovation. Il faut dire que le château de Pulhof combine élégamment les styles et les époques. Si une grande partie du château date du XVIIIème

siècle, le magnifique porche en architecture traditionnelle de briques et de grès remonte lui au XVIème siècle. On vaut à Henri Ackermans, et à l'architecte Stordiau alors très prisé des cercles de la haute bourgeoisie de l'époque, le style du château actuel. En 1907,

Ackermans fait appel au célèbre architecte aversois pour restaurer et agrandir le bâtiment existant dans un style rococo, mais Stordiau en décide autrement et s'oriente vers une architecture qui s'inscrit dans la tradition classique avec un style Louis XVI.

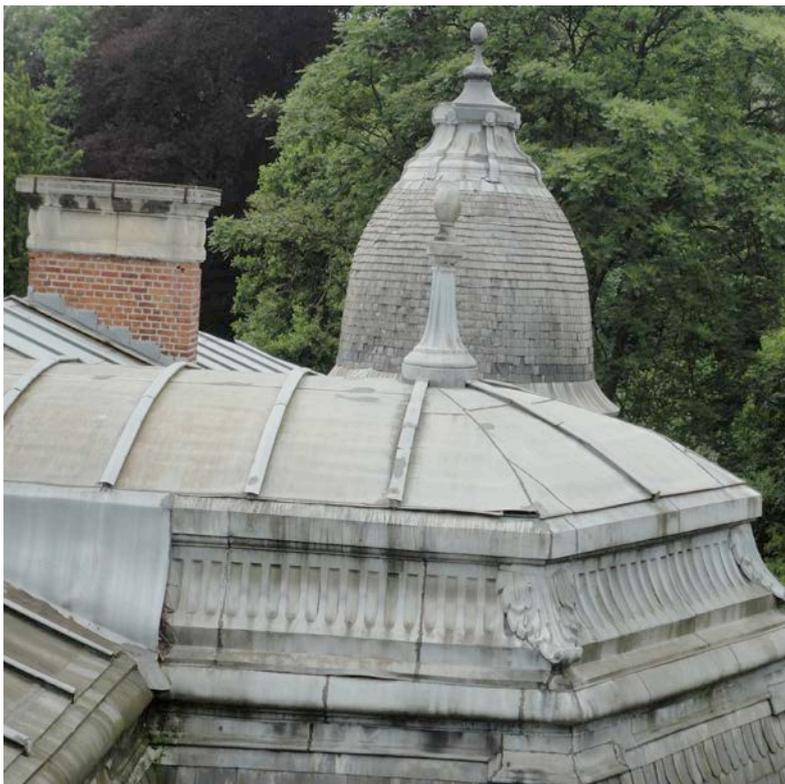


AVANT

Fidélité à une marque

Lorsque la Province d'Anvers a reçu le château en 2003, celui-ci était inoccupé depuis plusieurs années et la pluie s'infiltrait à l'intérieur. De nombreux éléments authentiques tels que des ornements et les lambrissages avaient disparu de la couverture. « Notre objectif était de restaurer entièrement le toit tout en lui redonnant son esthétisme originelle » explique Kurt Loomans.

« En outre, Christina Ackermans, la fille d'Henri Ackermans et veuve de Nicolaas van Haaren, avait clairement stipulé dans son legs que le château devait recevoir une destination culturelle, ce qui impliquait aussi une rénovation en profondeur du bâtiment. Il n'y avait pas de doubles vitrages et tous les sanitaires, l'électricité et le chauffage devaient être remplacés ». En 2007,





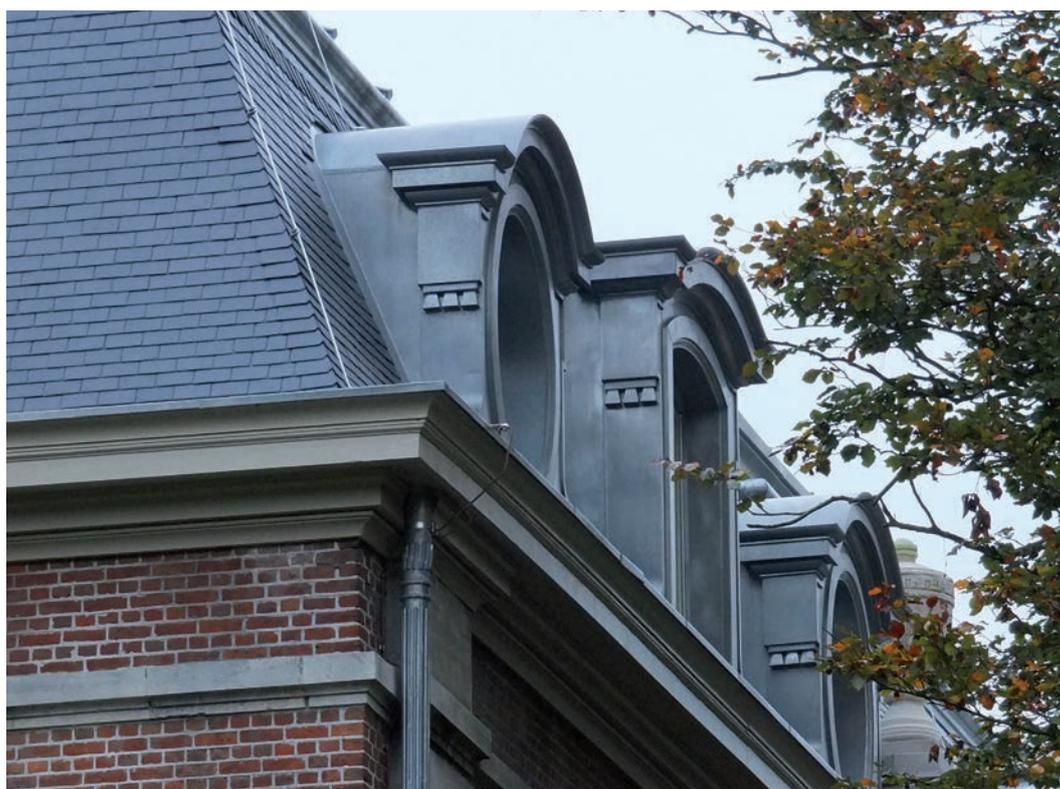
APRÈS

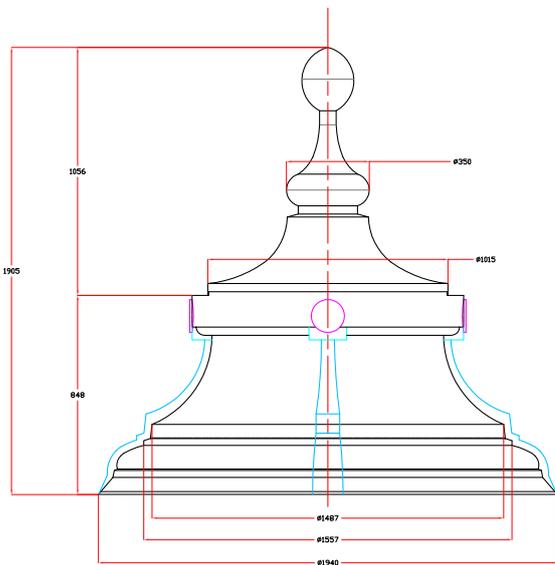
un plan directeur dans lequel les différentes phases de restauration et réaffectation du château a été établi. La première phase concernait l'entière restauration du toit. Il était urgent de colmater les fuites et d'éliminer les champignons et l'amiante – travaux déjà démarrés en 2005 –, puis d'isoler et rénover la toiture en zinc, pour finir par la menuiserie extérieure au niveau du toit. La seconde

phase reposait sur la restauration de la façade et du porche. Le toit mansardé du château Pulhof de style classique français, flanqué de nombreux ornements, est typique de l'époque. La réalisation en zinc de toute la toiture et des éléments décoratifs est une autre caractéristique de cette période de construction. Le cahier des charges remis en 1908 par l'architecte Stordiau à l'entrepreneur Edouard

Van Eekert d'Anvers stipulait qu'il fallait du zinc de la « Vieille Montagne » (nom historique de la marque VMZINC®). « Le château Pulhof avait un lien historique avec VMZINC®. C'est donc en toute logique, que plus de 100 ans après, nous avons fait une nouvelle fois appel à VMZINC® et à ses équipes, tant pour la restauration du toit que pour les ornements. » rajoute l'architecte.

“Notre objectif était de restaurer entièrement le toit tout en lui redonnant son esthétique originelle.”





Des artisans pour une fabrication à l'identique

Pas de toit Louis XVI sans ornements. Les ornementistes de VMZINC® ont réalisé des copies parfaites des œils-debœuf, lucarnes, dômes, épis et membrons d'origine, tels que les avait dessinés à l'époque l'architecte Stordiau pour le château Pulhof. « Les ornements VMZINC® connaissent en effet une longue tradition », confirme Sammy Baron, Customer Support Manager VMZINC® Ornaments. « Une tradition française. Il suffit de regarder les toits de Paris pour voir la quantité d'ornements majestueux en zinc et cuivre que fabriquaient les « Ateliers d'Art Français » (aujourd'hui VMZINC® Ornaments). « VMZINC® perpétue cette tradition du XIXème siècle. La production se fait toujours en France. Nous y occupons vingt personnes, de véritables artisans qui fabriquent chaque jour des ornements en zinc et en cuivre pour nos clients. » S'il

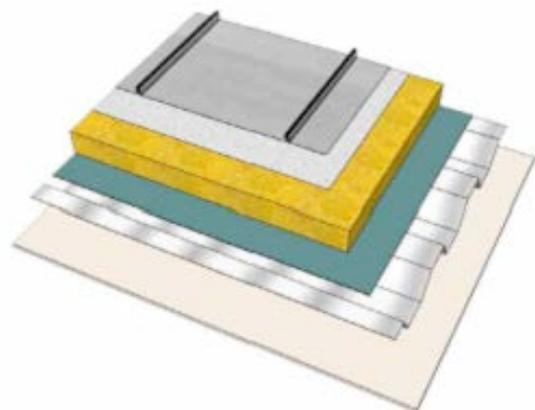




Techniques modernes pour une esthétique authentique

« Je suis fier de la manière dont nous avons rénové et isolé le toit du château Pulhof » admet l'installateur Wilfried Debrie de la société de couvreurs Costermans.

« Nous avons d'abord posé des panneaux isolants sur le toit mansardé du château avant de réaliser la couverture à Tasseaux en zinc. Ce système de toiture chaude consiste à poser du ZINC PLUS selon la technique du VMZINC® Tasseaux brevetés sur les panneaux sandwich, sans aérer la face inférieure du ZINC PLUS. Nous avons juste placé une membrane imperméable à l'eau mais perméable à la vapeur VMZINC® Membrane entre le ZINC PLUS et es panneaux isolants. Le ZINC PLUS a le grand avantage de permettre une finition de toiture plus fine, de ne pas réclamer d'aération et de ne pas présenter de risques d'incompatibilité avec la structure. Le résultat est une toiture parfaitement isolée, sans nécessité de toucher à la structure d'origine du toit. »





“Nous avons utilisé des techniques modernes sans toucher à l’aspect initial du toit. ”





VMZINC

www.vmezinc.fr
www.vmezinc.be/fr/
www.vmezinc.ch/fr
info@vmbuildingsolutions.com

VM BUILDING
SOLUTIONS